

~~Mexkuis~~
progettimusicali

con il patrocinio di



Città di Racconigi

musica e spazi

incontri tra
architettura e musica



quarta edizione



Domenica 16 Novembre 2008
castello reale di racconigi
salone d'ercole

versatilità

• **17,00 spazi per la musica**

musica in prospettiva

versatilità di uno spazio per la musica:

l'auditorium del grattacielo intesa - san paolo di torino

a cura di *stéphane mercier e charles buisson*

• **18,00 spazi mentali**

la versatilità in musica: ritorno al/dal rock

intervista al quartetto arkè

a cura di *marco basso*

• **18,30 musica per gli spazi**

arkè string quartet

carlo cantini (violin, dillruba)

valentino corvino (violin, voice)

sandro di paolo (viola)

stefano dall'ora (electric and acoustic double bass)

oltrefrontiera

- i. dowlan *flow my tears*
- s. di paolo *nanda*
- s. di paolo *jade*
- c. canitini *kermanshah*
- p. glass *quartet n.5 (111 mov.)*
- s. dall'ora *skopje*
- a. webern *sechs bagatellen*
- v. corvino *fossoli*
- a. piazzolla *four for tango*
- c. canitini *fès*
- s. di paolo *taranta suite*
- i. zavinul *birdland*

Collegli di lavoro presso **Peutz & Associés**, importante gruppo europeo di ingegneri e fisici acustici nato cinquant'anni fa e stanziato in cinque paesi UE, Stéphane Mercier e Charles Bouisson si occupano di acustica ed elettroacustica applicata alle sale da concerto, ai cinema, e più in generale a tutti quegli edifici dove i rumori sono un problema. Entrambi vantano un'ampia formazione internazionale che ha permesso lo sviluppo di metodi e rilevamenti all'avanguardia quali la progettazione di "modelli ultrasonori" in scala che permettono di prevedere la risposta acustica degli ambienti presi in esame. Non solo sale da concerto o teatri. Il gruppo studia e progetta le migliori condizioni acustiche degli edifici in genere. Tra i lavori realizzati, da segnalare lo Stadio-Arena ad Amsterdam, l'imponente edificio VICTORIA a Düsseldorf, il Teatro della Scuola di Musica e di Danza di Châtenay-Malabry e la Sala Congressi della Cité International di Lione.

Una simile affinità permea i membri dell'**Arké String Quartett**, uniti nel percorrere un sentiero musicale comune all'interno di generi musicali differenti, senza pregiudizi, con l'obiettivo di far risaltare le qualità presenti

in ogni forma di espressione musicale. Il quartetto nasce nel 1996 e, dopo i primi timidi concerti in Italia, inizia a collaborare con vari artisti tra i quali Triok Gurtu, José Cura, Antonella Ruggero. In breve l'Arké String Quartet riceve apprezzamenti in tutta Europa chiamando l'attenzione delle major discografiche (Sony, BMG, Universal) che decideranno di produrre diversi loro CD. L'innovazione tecnologica è un tratto distintivo anche del quartetto, impegnato nell'esecuzione sia con strumenti acustici che con strumenti elettrici. Introduce il concerto il giornalista **Marco Basso**. Docente e critico musicale collabora a La Stampa, ed ha scritto per diversi quotidiani e riviste oltre che per la casa editrice UETI. Basso ha animato sin dal 1976 la programmazione radiofonica torinese (GRP Radio, Radio Reporter e Radioflash) giungendo alla Rai nel 1983 come curatore di stereodrome, planet rock, Rai stereonotte. Il suo impegno nella divulgazione e nella didattica lo ha portato, in collaborazione con Nicola Campogrande, al progetto "le chiavi della musica", progetto per il quale ha scritto "Orecchie: istruzioni per l'uso" grazie al quale molti studenti della scuola media superiore hanno ritrovato un'educazione musicale.

info: merkurio.progetti-musicali - info@merkurio.org - www.musicoespazi.it



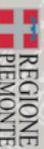
atom & zanotti
architetti



pubblicità
di torino



Soprintendenza per i Beni Architettonici
e Paesaggistici del Piemonte



Amplificatori Sonore