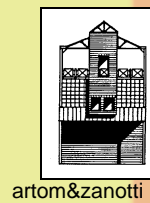


# musica e spazi



## giornate di studio tra architettura e musica

Il edizione

**Sabato 7 Ottobre 2006 ore 17,00**

**Palazzo Reale**

Salone degli Svizzeri

### **Luciano Re**

Architetto e professore ordinario di Restauro presso il Politecnico di Torino, insegna inoltre in numerose scuole di dottorato e specializzazione. I suoi molteplici studi e pubblicazioni riguardano la storia e la conservazione, con particolare attenzione al rapporto tra territorio, città ed architettura. Tra le pubblicazioni più note, si ricorda la Guida all'Architettura moderna di Torino, edita nel 1982, scritta insieme ad A. Magnaghi ed M. Monge, recentemente ripubblicata dalla CELID di Torino.

### **Raffaele Pisani**

Laureato in Ingegneria Elettronica, ha usufruito di una borsa di studio presso il reparto di acustica dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale "G. Ferraris" di Torino, dal quale è stato successivamente assunto come ricercatore. Ha svolto incarichi di Professore a Contratto presso il Politecnico di Torino per l'insegnamento dell'Acustica. Dal 1990 svolge la libera professione nel campo dell'acustica architettonica, dell'acustica dei teatri, dell'acustica industriale, nel settore della valutazione dell'impatto ambientale del rumore e nel campo del risanamento acustico di aree urbane, autostrade, ferrovie e aeroporti. Nel 1989 apre lo "Studio di Ingegneria Acustica", dedicato allo specifico indirizzo di progettazione nel settore dell'acustica.

### **Paolo Repetto**

è nato nel 1965. Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Torino e letterari all'Università di Genova. Ha pubblicato: *Il silenzio dei suoni-Scritti sulla musica* (Università di Genova), *Il Sogno di Pan-Saggio su Debussy* (il melangolo, 2000), *L'orizzonte dell'eternità-La musica romantica* (il melangolo, 2003), e numerosi saggi. Collabora con la Radio Svizzera Italiana e la rivista *Dissonanz* di Zurigo. E' visiting professor all'Università Ebraica di Gerusalemme e critico musicale del mensile *Amadeus*

### **Massimo Pitzianti**

Intraprende giovanissimo lo studio della fisarmonica, del clarinetto e del bandoneon. Si diploma in Musica Corale e Direzione di Coro a Torino sotto la direzione del M° Pasteris, per il quale collabora come Maestro sostituto per il Coro dell'Università degli Studi di Torino; è inoltre diplomando in Composizione nella classe del M° Bertotto. Scrive musica per gruppi da camera e per orchestra, tra le quali l'Orchestra Filarmonica di Torino. Da tredici anni fa parte dell'orchestra di Paolo Conte, con il quale ha suonato nei più prestigiosi teatri d'Europa e degli Stati Uniti, partecipando come strumentista alle sue incisioni discografiche. Ha partecipato all'incisione della colonna sonora del film "Ti voglio bene Eugenio" di Hernandez (2001) e "La freccia azzurra" di D'Alò (1996).

### **Trio Debussy**

Consegue a Duino (Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste) il diploma di merito e a Vienna il diploma di musica da camera con il massimo dei voti e la lode. Si esibisce presso società concertistiche quali: l'Unione Musicale di Torino, Società dei Concerti di Trieste, Amici della Musica di Firenze, Chigiana di Siena, "IUC" di Roma, "GOG" di Genova, Società Filarmonica di Trento, Festival "Danubio" di Monfalcone, "Lipizer" di Gorizia, Società Filarmonica di Rovereto, "Laudamo" di Messina, Sociedad Filarmonica di Valencia, "Settembre Musica" di Torino e numerose altre. Nel 1993 debutta al *Musikverein* di Vienna, nel 1999 al teatro "Coliseum" di Buenos Aires. Nel 1994 è scelto dall'Unione Musicale come complesso *in residence* un progetto di durata triennale. Vincitore del 1° premio al Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" e del 2° premio al Concorso Internazionale "Gui" di Firenze, esegue il Concerto dell'Albatro di Ghedini con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Jeffrey Tate. Ha registrato per l'etichetta discografica "Nuova Era".