

musica e spazi

giornate di studio
tra architettura e musica

abbazia della novalesa
3-10-17-24 settembre 2005

SABATO 17 SETTEMBRE 2005

• **14,30 spazi architettonici**

incontro conferenza

architetto **Arianna Astolfi**

"Progettazione acustica degli spazi destinati all'ascolto della musica. Criteri di progettazione acustica di sale destinate all'ascolto della musica e interpretazione delle soluzioni scelte per alcuni famosi teatri e auditoria".

Laureata in Architettura presso il Politecnico di Torino, dottore di ricerca in Fisica Tecnica. Ricercatore universitario. Docente di Illuminazione e Acustica, Progettazione acustica e Fisica Tecnica presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

ricerche in corso: simulazione numerica dell'ambiente interno ai fini della previsione delle condizioni di comfort termico, visivo ed acustico; attività di ricerca progettuale nel campo dell'acustica architettonica; acustica delle aule scolastiche; studi sul fonoisolamento.

ing. **Maria Giovannini**

"L'acustica degli spazi destinati ai musicisti. Le esigenze dei musicisti e i criteri di progettazione acustica degli spazi per l'esecuzione".

Nata nel 1975 a Ferrara, vive a Torino dove, dopo aver compiuto studi musicali presso il conservatorio "G.Verdi" conseguendo il diploma di violino, ha proseguito gli studi universitari con indirizzo scientifico presso il Politecnico di Torino. Nel 2001 consegue il Diplôme d'Ingénieur des Matériaux presso l'Università delle Scienze Ingegneristiche di Montpellier, che si completa con il conseguimento della Laurea in Ingegneria dei Materiali presso il Politecnico di Torino. Dal novembre 2002 al novembre 2004 partecipa al progetto PROV-IN (*Provincia e Innovazione*) occupandosi di acustica, attualmente svolge attività di studio nel campo dell'acustica architettonica e musicale grazie ad un Dottorato di Ricerca in Metrologia presso lo stesso Politecnico.

prof. arch. **Andrea Bruno**

"Novalesa: il restauro dell'abbazia".

Docente di Restauro Architettonico alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e di Torino. Presidente del "Centre d'Etudes pour la Conservation du Patrimoine Architectural et Urbain" presso la Katholieke Universiteit di Leuven (Belgio). Consulente dell'UNESCO dal 1974 per il restauro e la conservazione del Patrimonio Artistico e Culturale. Ha coordinato vari progetti in Medio Oriente e in particolare i primi studi sulla Valle di Bamyān, il restauro del complesso monumentale di Herat e quello del minareto di Jam (Afganistan). Nel 2002 è stato incaricato del ruolo di consigliere per l'Afganistan per la Divisione Culturale dell'UNESCO.

alcune realizzazioni: Castello di Rivoli (Torino) – Museo di Arte Contemporanea; Conservatoire des Arts et Métiers (Paris) – Museo delle Scienze; Palazzo Carignano (Torino) – Museo del Risorgimento; Fort Vauban a Nimes (Francia) Facoltà di Economia; Cittadella di Corte (Francia) – Museo Etnografico della Corsica; Castello di Lichtenberg (Francia) – Auditorium e centro culturale; Musée Romain Rolland a Clamecy (Francia); Museo dell'Acqua a Pont – en-Royans (Francia); Museo Archeologico di Maa (Cipro); Complesso monumentale romano di Tarragona (Spagna) – La Porta del Tempo; Istituto di Riposo per la Vecchiaia (Torino) – Facoltà di Economia e Commercio; Casa-studio per l'artista Ezio Gribaudo (Torino); Ambasciata italiana a Kabul (Afganistan); Istituto Italo-iracheno di Restauro a Baghdad (Iraq); Abbazia della Novalesa (Val di Susa - Piemonte).

• **16,30 visita guidata** all'abbazia della Novalesa

• **20,00 spazi mentali**

guida all'ascolto del concerto

professor **Paolo Cascio** è nato nel 1979 si è laureato in Drammaturgia Musicale presso l'Università degli studi di Torino ed ottenuto un Master in tutela dei beni artistici librari, è attivo collaboratore presso l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, redattore per il *Répertoire Internationale de Littérature Musicale* e per la *Nuova Rivista Musicale Italiana*. Docente presso vari istituti ed all'interno del progetto nazionale *Nati per leggere* ha redatto la sezione musicale dell'Enciclopedia dei bambini Treccani, per conto dell'Istituto Nazionale Italiano dell'Enciclopedia.

• **20,30 spazi musicali**

concerto del duo

Fiorella Andriani flauto

Maurizio Fornero clavicembalo

fiorella andriani si è diplomata in flauto nel 1989 presso il conservatorio "G.Verdi" di Torino si è perfezionata presso l'Accademia Internazionale "L.Perosi" di Biella, e presso la Musik-Akademie der Stadt Basel. Ha collaborato con la Radio Sinfonie Orchester e la Basler Sinfonie Orchester di Basilea, l'orchestra della Radio Svizzera Italiana, l'orchestra da Camera di Mantova e l'orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1993 ricopre il ruolo di flauto ed ottavino presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Diplomata nel 2002 in flauto traverso barocco presso il Conservatoire Royale di Bruxelles con il M° Barthold Kuijken, collabora regolarmente con l'orchestra "Academia Montis Regalis", l'ensemble "l'Astrée", "Dolc'aure Consort" e "Concert Sans Orchestre".

maurizio fornero Si è diplomato in Organo, Pianoforte e Clavicembalo presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino sotto la guida di G.Donati, W. Peroni e G.Tabacco. Perfezionandosi nell'esecuzione filologica del repertorio antico, svolge da anni un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche. Numerosi i festival nazionali ed internazionali ai quali ha partecipato, tra gli altri: "Musica en Catedral" di Astorga, "Van Vlaanderen" di Bruges, "L'altro suono-Unione Musicale" di Torino, "Festival Monteverdiano" di Cremona, "Settembre Musica" di Torino. Collabora come organista e cembalista con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il Teatro Regio di Torino, L'Accademia Montis Regalis, l'ensemble strumentale "Gli Affetti Musicali" e il gruppo vocale "Daltrocanto".

progettazione e
direzione artistica

in collaborazione con

progetto realizzato
con il contributo di

con il patrocinio di

