



Artom&Zanotti

**musica
e spazi**

Workshop: "il suono e lo spazio" - II Edizione *Ipotesi progettuali per la riqualificazione dell'ex complesso industriale sito nell'area ex Nebiolo, in Torino.*

Il programma formativo, in forma di workshop, ossia con un preciso orientamento all'apprendimento diretto, attraverso un'esperienza progettuale – sia pure ridotta ai suoi aspetti essenziali – si inserisce nel calendario della IV° edizione di Musica e Spazi: una iniziativa rivolta alla città, che prevede conferenze e concerti sul tema del rapporto tra musica e architettura.

Lo scenario dell'esplorazione progettuale è costruito intorno all'ipotesi di una valorizzazione e rifunzionalizzazione del "complesso industriale dismesso sito nell'area ex Nebiolo".

L'insieme edilizio, localizzato all'incrocio tra la via Bologna e il c.so Novara, fa parte di una vasta area prevista dal PRGC come area di trasformazione urbana. Le indicazioni di Piano Regolatore prevedono l'inserimento di attività residenziali, terziarie e di servizio alla collettività (piazza urbana e spazi di aggregazione), spazi per attività culturali e, in particolare, di una sala polivalente, in grado di accogliere attività legate alla musica e alle attività congressuali.

Lo studio progettuale dovrà misurarsi con i problemi legati alle relazioni urbane, alla configurazione degli spazi aperti e chiusi che rispondono alle funzioni assegnate, alle problematiche legate al valore intrinseco delle memorie dell'architettura industriale. Nello sviluppo degli specifici aspetti progettuali e tecnologici, verranno illustrati esempi di edifici realizzati e verranno approfonditi i requisiti acustici degli spazi destinati alla musica; verranno illustrati i più recenti materiali e le tecnologie disponibili e ne saranno valutate le prestazioni, le caratteristiche costruttive ed i requisiti di eco compatibilità. Particolare attenzione sarà posta alla progettazione delle strutture d'involucro che dovranno rispondere ai restrittivi requisiti termici ed acustici di legge. Specifiche lezioni saranno dedicate alla progettazione acustica delle sale per l'ascolto della musica, per le quali la fase di selezione dei materiali di rivestimento fonoassorbenti e fonoriflettenti è determinante ai fini di un corretto dimensionamento.

PROGRAMMA: Il workshop avrà una durata di **48 ore** ripartite in 12 incontri di 4 ore ciascuna ed è rivolto a professionisti e studenti di architettura. La giornata di chiusura è prevista per Domenica 18 gennaio 2009 a **Palazzo Chiablese con l'esposizione degli elaborati e ragionamenti intorno agli esiti del Workshop.**

Progetto Archi – Musica: il compositore Willy Merz, insieme al pianista Andrea Rebaudengo e i vincitori del **Master dei Talenti 2008** (Fondazione CRT) presenteranno le nuove composizioni create per il caso studio in prima esecuzione assoluta.

Le attività saranno coordinate da:

Arianna Astolfi, architetto – ricercatore presso il Politecnico di Torino

Franco Lattes, architetto - professore associato presso il Politecnico di Torino

Alessia Griginis, architetto - consulente ricercatrice - ONleco srl

Carlo Italo Zanotti, architetto – libero professionista

Sede del corso: Circoscrizione 7, C.so Vercelli n. 15 (tranne giornata di chiusura a Palazzo Chiablese).

